



СОЛОМА

золото наших предков



Издатель: Городской центр культуры, спорта и отдыха в г. Клещеле
Графическая обработка : Адриан Гжегож Бьеняс
Текст: Евгения Казимерук, Мария Климович
Перевод:
Фотографии: Агнешка Ёвита Романюк, Дарья Мария Сенкевич
Координатор проекта: Дарья Мария Сенкевич

Публикация осуществлена в рамках проекта «Вектор в прошлое. Развитие традиционной культуры как фактор роста туристского потенциала»



Проект реализован при финансовой поддержке Европейского Союза в рамках Программы трансграничного сотрудничества Польша-Беларусь-Украина 2014-2020.



PL-BY-UA
2014-2020

"Wektor do przyszłości. Rozwój tradycyjnej kultury jako czynnika wzrostu potencjału turystycznego"

Projekt realizowany jest przy wsparciu Finansowym Unii Europejskiej w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska-Białoruś-Ukraina 2014-2020.



Согласно определению Словаря польского языка, солома – это сухие стебли хлебных злаков, используемые в качестве корма для животных, подстилки для скота, сырья для изготовления циновок, декоративных предметов, а ранее также кровельного материала.

В этой публикации мы сосредоточимся на «декоративном» и бытовом использовании СОЛОМЫ в гмине Клещеле.

Старинное народное творчество во многом базировало на природных ресурсах, а бережливость наших предков в плане использования «материи», казалось бы, лишней после темного периода, когда мы как общество захлебывались предметами из «пластмассы», возвращается к нам. Всё чаще мы ценим уникальность, своеобразность и неповторимость продуктов труда человеческих рук.

Наступили времена, когда мы начали ценить самодостаточность наших бабушек и дедушек и их ручной труд. Предпринимаются действия для создания на основе прошлого нашего тождества и тождества наших детей. Наследие пространств, из которых мы родом, и сохранение их для следующих поколений становится миссией Культурных центров, неправительственных организаций и отдельных лиц, которые, приобретая навыки и собирая истории, связанные с исчезающими ремеслами, являются естественным мостом между поколениями. Организуются мастер-классы и встречи с ещё живыми народными артистами. Всё чаще художники и дизайнеры обращаются в своих проектах к старинным формам и приёмам, находя им современное применение, не только декоративное, но и практическое.

В проектных действиях «наш» **Вектор в прошлое** был направлен на СОЛОМУ как на слегка забытую материю, о её применении и использовании, о которой идет речь в публикации.



Клещеле – это гмина, расположенная на Подляшье, среди старинных лесов, на протяжении веков была известна различными ремеслами, в т.ч. гончарным, ткацким, бондарным, плетённым. Местное население сумело использовать имеющиеся природные ресурсы - глину, лён, коноплю, древесину, солому хлебных злаков.

Горшки делались из глины, лес давал древесину, которая использовалась в качестве топлива, а также строительного материала для домов, бочек и других мелких и крупных ёмкостей для хозяйственных нужд. Лён и конопля шли на заготовку нитей для ткачества сукна, из которого шили одежду и мешки.

Солома, после обмолота хлебных злаков, шла на изготовление кровли (так называемых соломенных крыш), подстилки для скота в сараях, а также на набивку соломенных матрацев, которые клали на спальные кровати (нынешние матрацы). Из соломы делали украшения для домов в виде свисающих с потолка пауков. Позже научились плести соломенные циновки — также как декоративный элемент для домов и утепление, также использованное в хозяйстве. Корзины плели из ржаной соломы, т.н. коробки, для собственных нужд, реже продавались в готовом виде. Каждое село в гмине имело свою специализацию. Деревни Топорки и Полична были известными центрами плетения, которым занимались целыми семьями. Искусству плетения дети учились у взрослых, для того чтобы потом самим заниматься этим рукоделием.



В 1960-х и 1970-х годах выяснилось, что на такую продукцию есть спрос в Западной Европе, особенно в Германии. Заказы плыли рекой. Это был золотой период для народных производителей соломенных изделий. Они приобретались Цепелией и экспортировались на Запад. На доход, полученный от продажи своей продукции, жители разбогатели, построили большие кирпичные дома и хозяйственные постройки. Доход позволял вести безбедную жизнь.

Однако наступили 1980-е годы, и спрос на экспорт продукции из соломы стал снижаться.

Заказы от Цепелии уменьшались. Так продолжалось до девяностых лет. Традиция плетения из соломы стала исчезать. Были ещё ремесленники, которые появлялись со своими прекрасными изделиями на ярмарках и выставках, устраиваемых в регионе, но большего спроса не было. Городской культурный центр в Клещелях, стараясь не потерять эту традицию, много лет сотрудничал с семьёй **Вовчик из д. Топорки**, с **Марией Кисель из д. Полична**. Во время гминных праздников и выездных мероприятий он производил выставки с их соломенными изделиями. Это были скорее всего декоративные предметы - большие и маленькие кувшины, хлебницы, тарелки, патеры, мебель для сиденья. Они могли «наколдовать» всё без использования линейки и проекта, по собственному воображению или вкусу клиента (но только отечественного покупателя). Коробки изготавливались по индивидуальным заказам.



Янина Романович из г. Клещеле была специалистом по изготовлению пауков. Проведенные мастер-классы и особенно описание исполнения, записанное Культурным центром, могут служить как инструктаж для следующих поколений. Госпожа Янина уже много лет как умерла, но молодые люди должны это усвоить.

В настоящее время мастерами являются пожилые люди. Незаинтересованность молодежи в обучении традиционному ремеслу и отсутствие преемников, которым народные умельцы могли бы передать свои знания и навыки обработки сырья, приводит к исчезновению этого ремесла.

Центра культуры, кружки сельских домохозяек стараются организовывать мастер-классы по плетению из соломы - пауков, ёлочных игрушек (способ их изготовления получен из Беларуси), других предметов быта, инструкторами которых являются немногие пожилые люди. В д. Полична, в сельском доме культуры, мастерские вел житель этого села **Николай Петручук**, а в д. Топорки – **Зоя Майстрович**.

В настоящее время существуют трудности с получением подходящего соломенного материала. Вышедшая на поля техника (комбайны) скашивая рожь ломает и комкает солому, которая уже не соответствует требованиям плетения. Для того, чтобы получить хорошее сырьё, рожь нужно косить косой или высечь серпом, затем вручную обмолачивать зерно и очищать солому. Это требует физической силы и умения. Уже несколько лет в Топорках проводится цикличное мероприятие – праздник урожая. Включает оно в себя ручное выкашивание косой и уборку ржи серпом, способ установки снопов ржи для их сушки и молотилку цепом.

Это действия, направленные на спасение от забвения традиционного народного промысла – плетения из соломы.

Мария Климович



Плетение – Старинное крестьянское искусство

Одной из древнейших производственных технологий, известных человеку с доисторических времён, является плетение. Оно отвечало различным потребностям, связанным с повседневной жизнью. Так изготавливались различные ёмкости для хранения круп, муки, отрубей и даже одежды. Подляское воеводство (земледельческий район) принадлежало к одной из самых развитых и живых форм производства. Плетённые изделия изготавливались из натурального сырья, полученного из ближайшего окружения. Никто не жаловался на нехватку соломы. Сырьё (ива, орешник, крушина, лоза) для изготовления «дартки» (*луба*), т. е. особых «ниток» также было в пределах досягаемости.

Тем не менее, это основное, массово встречающееся сырьё требовало хороших знаний, как его получить и подготовить. Эти знания передавались в семьях из поколения в поколение.

В 1960-х изделия из соломы стали выпадать из повседневного обихода. На смену им пришли изделия из металла и пластмассы. Скорее, они остались лишь только как декоративные формы.



Процесс создания изделий из соломы начинается с посева зерна (ржи).

Необходимые материалы:

- СОЛОМА

Основным материалом для пошива изделий является ржаная солома. Её нужно собирать вручную (серпом или косой), обмолачивать цепом и затем очищать.

Для декоративных изделий мастера часто используют заранее срезанную солому, когда в колосьях ещё нет зерна. Такая солома имеет слегка зелёноватый цвет. Она очень пластична и прочная, красиво переливается.



- ДАРТКА («луба»)

Тонкая полоска из свежей древесины, чаще всего вербы, но может быть и из лозы, крушины, орешника. Она одинаковой толщины по всей длине и одинаковой ширины. Её характерной особенностью является то, что она имеет две стороны. Прикасаясь пальцем мы отлично почувствуем сторону. Заусенцы - левая сторона, гладкая - правая сторона.



- ИГЛА для шитья соломы

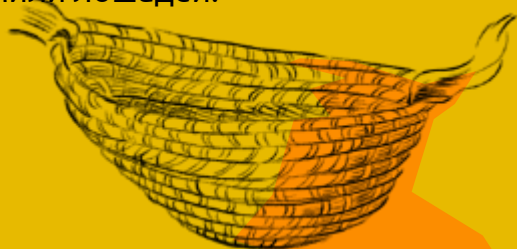
Металлическая игла, сделанная из куска листового металла. С одной стороны, она должна быть внутри пустой, что позволяет влажить дартку, а с другой стороны, должна иметь заостренный конец, позволяющий воткнуть его в скрученную солому.



Примеры старинных форм изделий из соломы, используемых в быту.

Соломенная посуда была легкой и прочной, защищала пищевые продукты от влаги (которую впитывала) и, самое главное, благодаря своей натуральности была воздухопроницаемой.

Сеянка (название из традиционного народного наречия) - корзины, используемые для засеивания полей, с двух сторон привязывался пояс, который сеятель надевал через плечо и сыпал зерно, зимой ими кормили лошадей.



Меры - сосуды для отмерения зерна.



Коробка (название из традиционного народного наречия) - большая или маленькая, разного объема для разного назначения. Они представляли собой своеобразные сосуды для хранения зерна /ячменя, проса, гречихи/ с крышкой, препятствовавшей проникновению грызунов в содержимое. Меньшие коробки использовались для хранения перемолотой муки.



Через некоторое время народные умельцы, хорошо знавшие дело, стали экспериментировать и придавать создаваемым предметам различные виды декоративных форм.

Тарелки - декоративные, для подвешивания на стенах, для фруктов

Кувшины - декоративные, для композиций из сухоцветов

Корзины - выстланные хлопчатобумажной тканью для хранения хлеба, булочек, фруктов. Для освящения пищи на Пасху.

Колокольчики - вдохновлённые металлическими формами для украшения, приносящие удачу.

Табуретки, Стулья – предметы быта

Маты - длинные ковры, тканые на ткацких станках, изготавливаемые для нужд Цепелии - длиной 2 м. Для их плетения использовались разноцветные льняные нити, покрашенные натуральными красителями. Они были хорошей изоляцией от холодной стены, украшали не одну комнату.

Игрушки /куклы, марионетки, мишки/ - в зависимости от фантазии, мастера, хорошо зная материю Соломы, создавали уникальные игрушки для детей, чтобы удовлетворить потребность иметь уникальную игрушку.

Спиральное шитьё корзин - заключается в шитьи последовательных витков (кос) из спирально укладываемой соломы.



Шитьё «шаг за шагом»

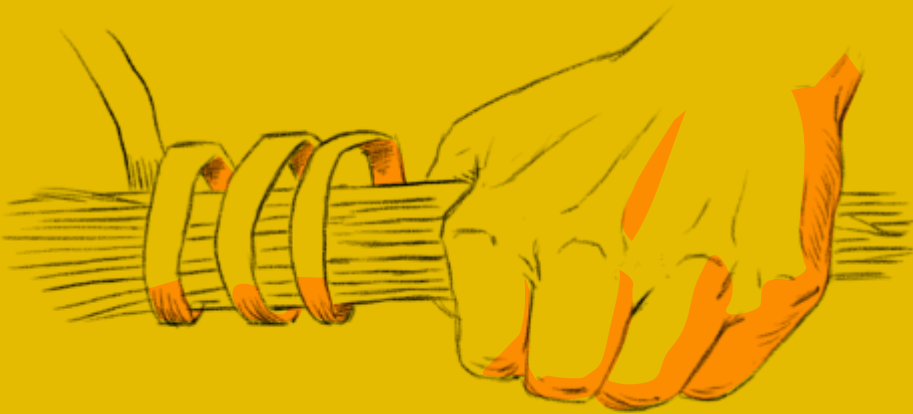
Подготовка

Заготовленную из лозы или дартки «нитку» вдавливаем в иглу.

1. Левая сторона иглы – левую сторону иглы совмещаем с левой стороной дартки.
2. Правая сторона иглы – правую сторону иглы совмещаем с правой стороной дартки.

Когда дартка закончится, надо сложить её между рядами и вложить новую и продолжать шитьё. С большой осторожностью скрыть её таким образом, чтобы не снизить эстетическую ценность.





Начало спирального шитья.

Возьмите солому (несколько соломинок) в левую руку и растяните её. Держите посередине.

Возьмите полоску дартки в правую руку и прокрутите её несколько раз. Придерживаем соломинку левым пальцем, складываем её пополам. Сверните и сделайте улитку.

Затем вдавите конец полоски дартки в иглу. Сшиваем получившуюся улитку.

Слегка скрутить и добавить ещё несколько соломинок. Затем закручивать как улитку и сшивать слои соломы.

Когда дартка закончится, сложите её между рядами и наденьте новую, продолжайте шить. Дартку надо скрыть с большой осторожностью таким образом, чтобы не снизить эстетического качества.





Строительство стены

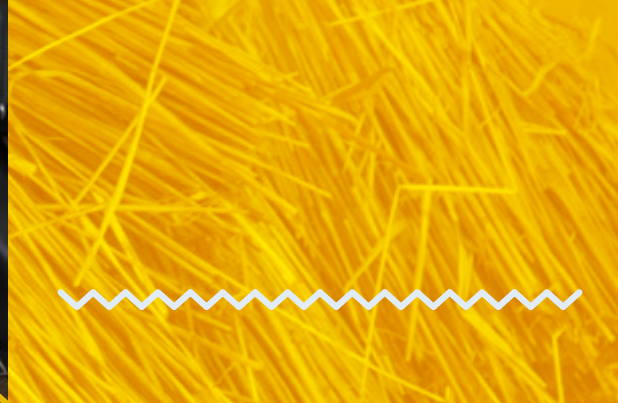
Моделируем стенку любого изделия, загибая соломенную косу наружу или внутрь.



Отделка

На расстоянии 10 см до намеченного конца косу следует обрезать под углом, оставив около $\frac{1}{3}$ объема соломенных стеблей. Медленно шейте последовательно до полного сравнения.















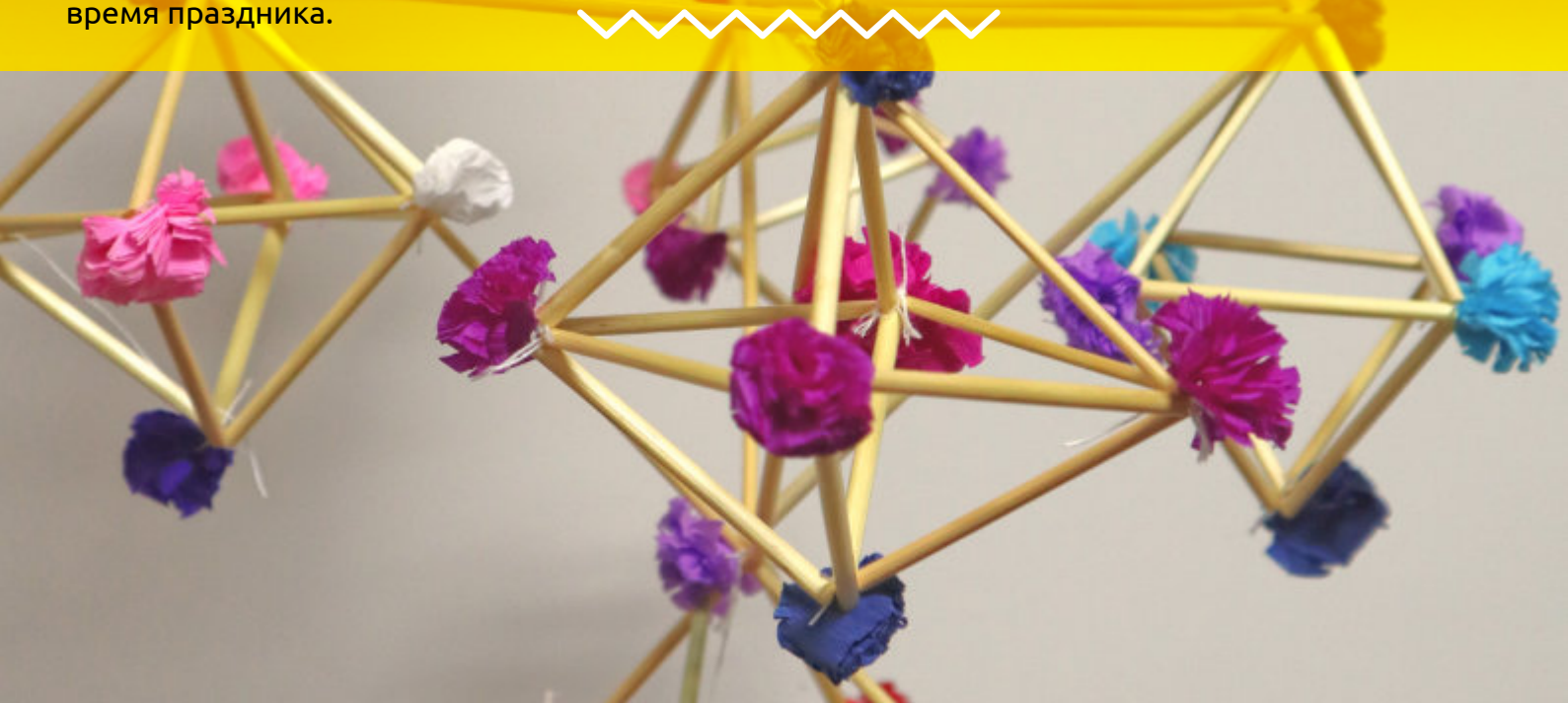


РОЖДЕСТВО и СОЛОМА

Солома, кроме её практического использования в плетении корзин, в окрестностях Клещель, также служила жителям в качестве ритуального и декоративного элемента во время Рождества, прежде чем рождественская ёлка стала его символом.

Пожилые жители помнят, как перед Рождественским ужином хозяин приносил в дом пучок ржи и ставил его в один из углов - так называемая **КОЛЯДА**

Женщины делали украшения из соломы, самые известные **ПАУКИ**, которыми украшали дома во время праздника.



ПАУКИ

«Счастливы тот дом, где пауки»

Сегодня, в 21 веке, пауки в основном ассоциируются с не очень приятными и всеми любимыми животными. Однако, возвращаясь к традиции, основанной на фольклоре, паук – на местном наречии – *ПАВУК*, представляет собой красочное, замысловато сделанная пространственная конструкция из соломы. Повешен под сводом в гостиной. В гмине Клещеле *ПАВУКИ* были украшением рождественского периода, только позже пауков стали делать во время пасхальных праздников.

Его вешали либо посреди комнаты, либо в священном углу. Важно было разместить его возле окна – чтобы люди, идущие по улице, могли видеть, какую красивую работу сделала хозяйка. Подвешенный на прочном и практически невидимом конском волосе, он производил впечатление подвешенного в вакууме. Передвигаясь, он отгонял со двора плохое и «заметал» внутрь счастье, благополучие и успех наступающего года.

Как говорит Зоя Майстрович *его вешали, когда в доме было чисто. Он символизировал семью. Крупнейший означал отца – нестора семьи, меньший - семью: детей, невесток, внуков.*



Подготовка материала:

Задумываться о создании пауков нужно было начинать уже в период уборки урожая, чтобы заготавливать для их производства как можно лучшую солому. Опытная хозяйка уже на рубеже июля и августа «жала» рожь, чтобы не сломать стеблей, затем хранила их с большой осторожностью, чтобы они не ломались, и непосредственно перед нарезкой на более мелкие части (6, 12, 18 см), спрыскивала их каплями воды, чтобы концы не ламались.

Чтобы сделать *ПАВУКА* среднего размера, необходимо было подготовить около пятисот таких отдельных соломинок, при чём надо было отличаться предельной точностью, чтобы соединить их в кубики.

Паук – это символ семьи, привязанный у окна на конском волосе, когда в доме было уже чисто / он всегда был в движении прогоняя плохое, замечая домой хорошее. Паук на «конце его жизни» - надо было сжечь, не дай бог выбросить.

Существует также история/легенда, связанная с самим *ПАВУКОМ*. А именно: «Паук был одним из животных, сопровождавших рождение Иисуса» и, следовательно, его присутствие в этот период.



Необходимые материалы:

- СОЛОМА,

Нарезанная на 3 вида длины: 6 см (432 соломинки), 12 см (72 соломинки), 24 см (12 соломинок) / для соблюдения пропорций есть правило умножать самую краткую длину соломинки на 2 и 3.



- НИТЬ,

Сегодня используется хлопчатобумажная нить № 10. В прошлом для соединения соломинок использовался конский волос, который был прочным и гарантировал эффект «лёгкости».



- ИГОЛКА

Более толстая игла с большим ушком длиной 10 см, чтобы её можно было легко надеть на соломинку. Она должна быть тяжёлой, чтобы её можно было «перекинуть» через более длинные соломинки.



- КРЕПИРОВАННАЯ БУМАГА

Для изготовления цветов, на уголках отдельных кубиков, разных цветов, в зависимости от вкуса.

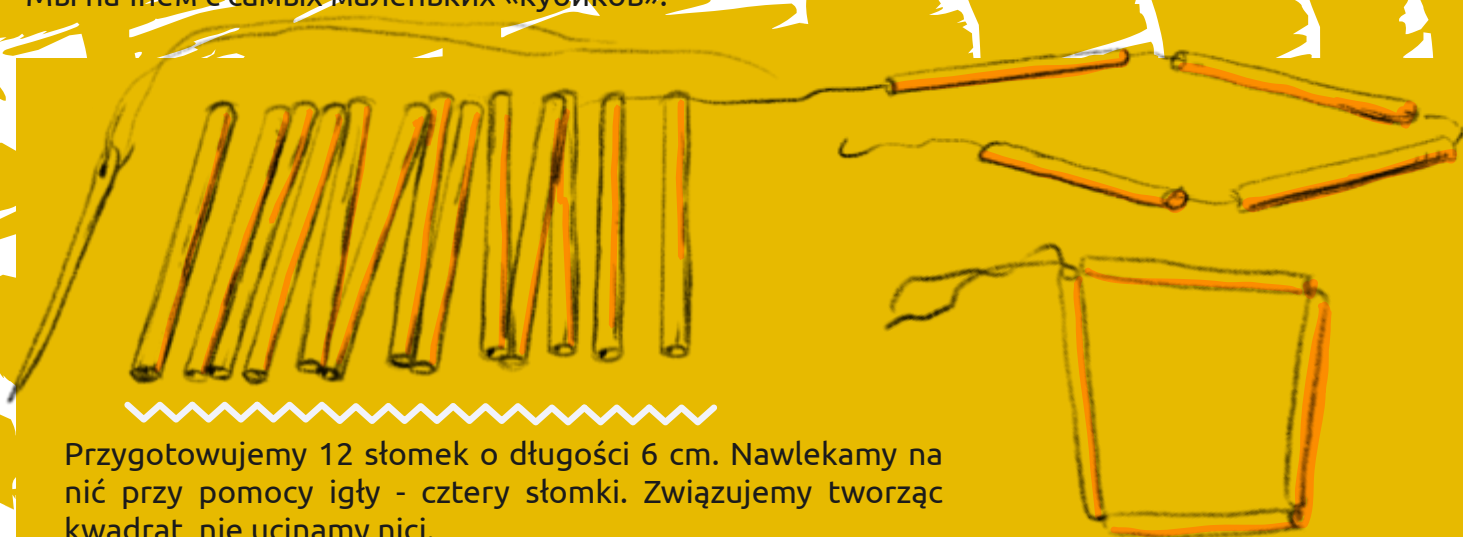


Исполнение:

Перед нарезкой на более краткие кусочки солому следует «ошпарить». Вкладываем её в миску, чтобы не сламать и заливаем кипятком, достаём и расстилаем на салфетке, слегка подсушиваем. Цель обработки – сделать стебли более гибкими, чтобы они не крошились по краям при резке.

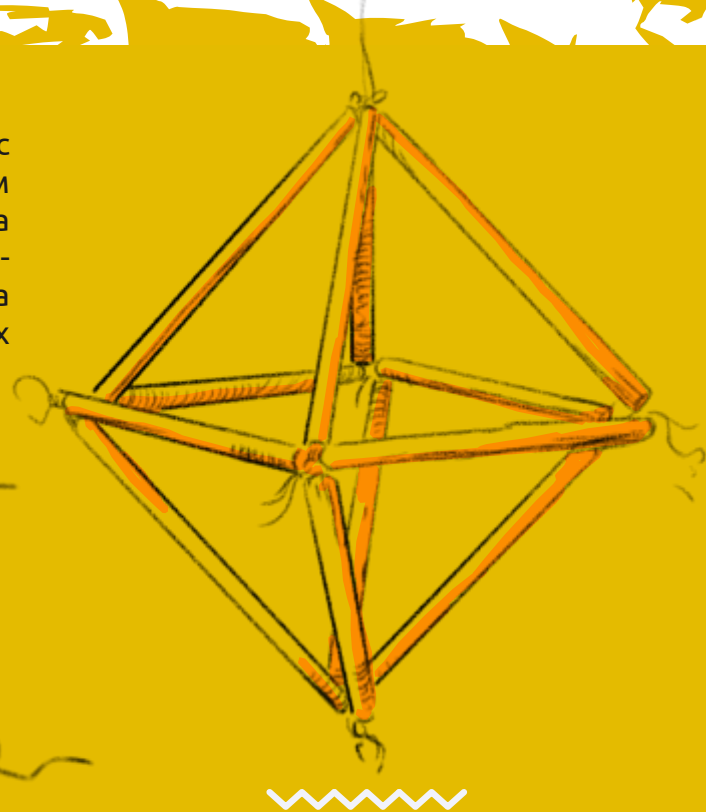
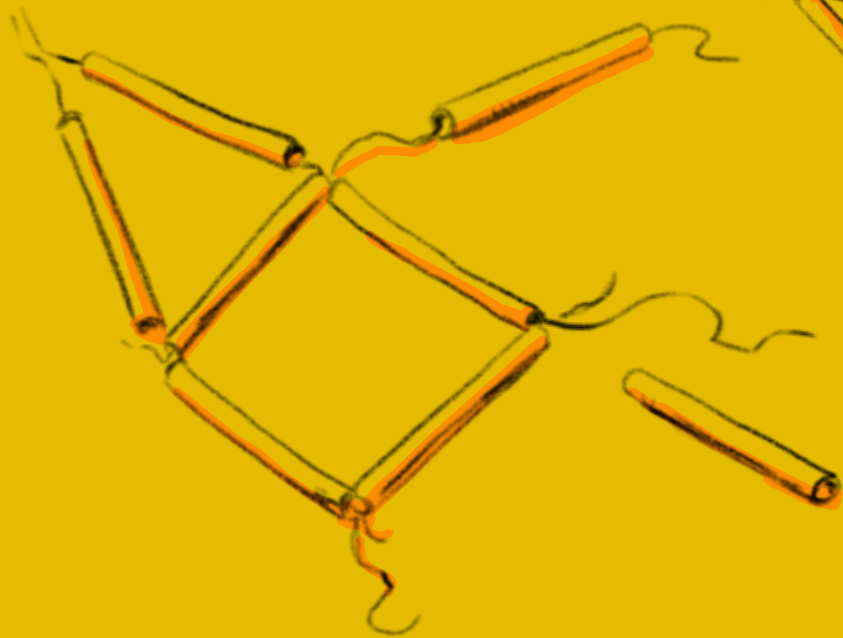
В зависимости от хозяйки исполнение начиналось с самого большого элемента и добавлялись всё меньше и меньше. Некоторые работали от самых маленьких до самых больших.

Мы начнём с самых маленьких «кубиков»:



Przygotowujemy 12 słomek o długości 6 cm. Nawlekamy na nić przy pomocy igły - cztery słomki. Związujemy tworząc kwadrat, nie ucinamy nici.

Затем добавляем по две соломинки с каждой стороны, завязав их в следующем углу так, чтобы на каждой стороне квадрата образовался треугольник. Когда свяжем 4-ю сторону, два параллельных треугольника поднимаем вверх, завязывая их с двух сторон.



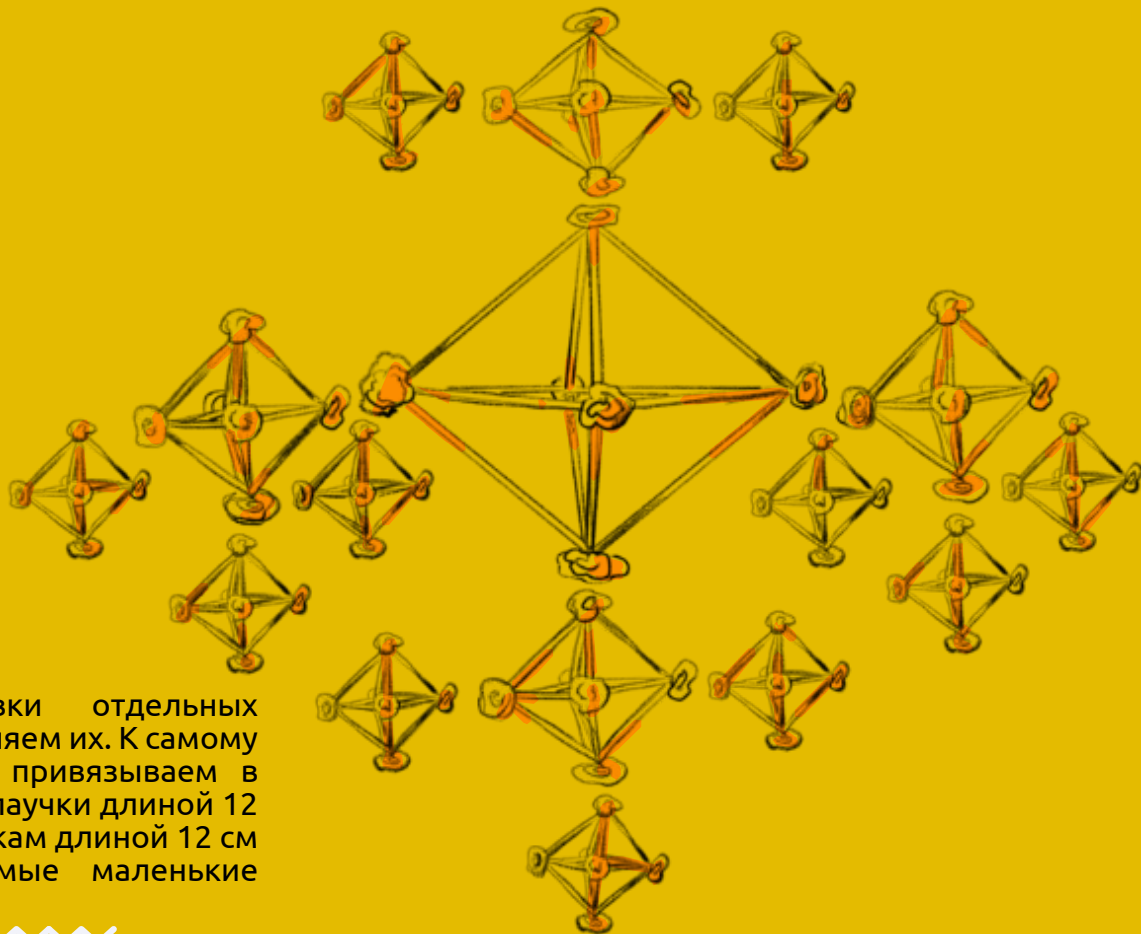
Повторяем так 36 раз.
Следовательно, нужно создать 36
штук таких маленьких паучков.

«Одеваем» каждого паучка цветочками из крепированной бумаги. Складываем крепированную бумагу в 6 раз и вырезаем круг, который слегка кромсаем – вырезаем, протыкаем иглой с ниткой посередине, слегка формируем «цветочек» и завязываем в каждом уголке паука. Для каждого паучка нужно сделать 6 таких цветочков.



Затем берём соломинки длиной 12 см / по 12 штук на каждого паука и делаем идентично, на этот раз 6 пауков. «Одеваем» их.

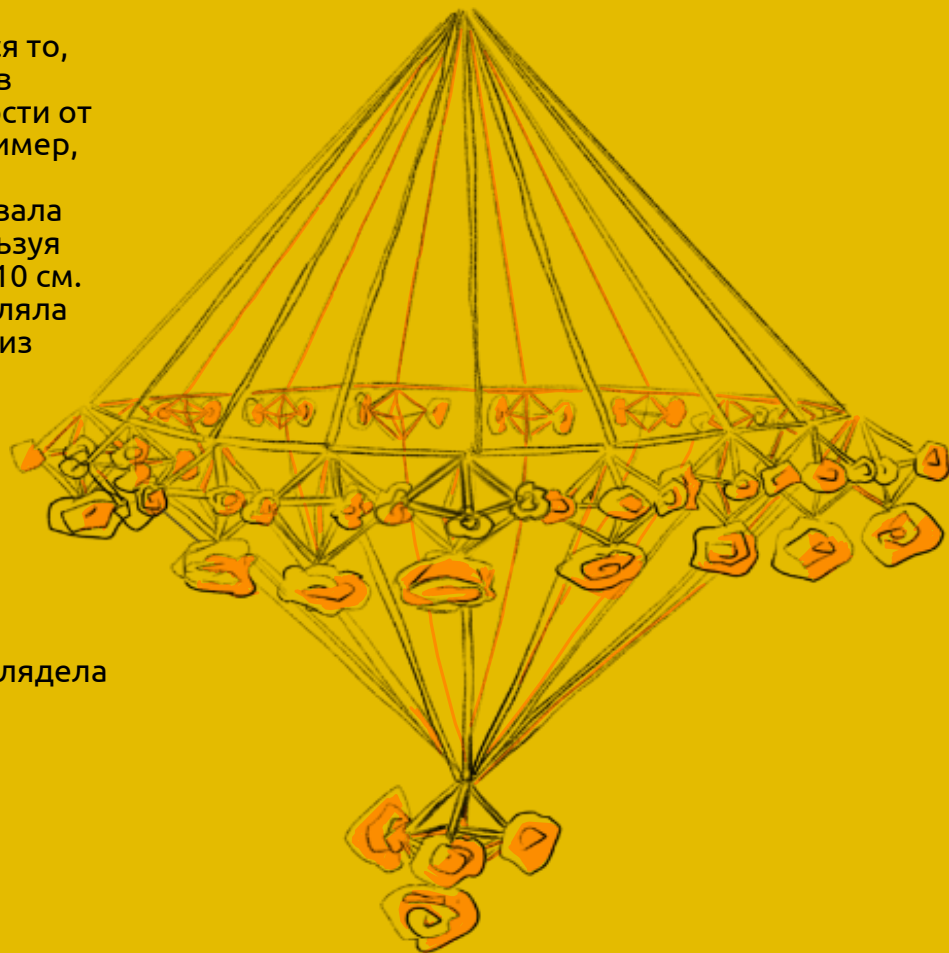
В конце связываем и «одеваем» паука длиной в 24 см.

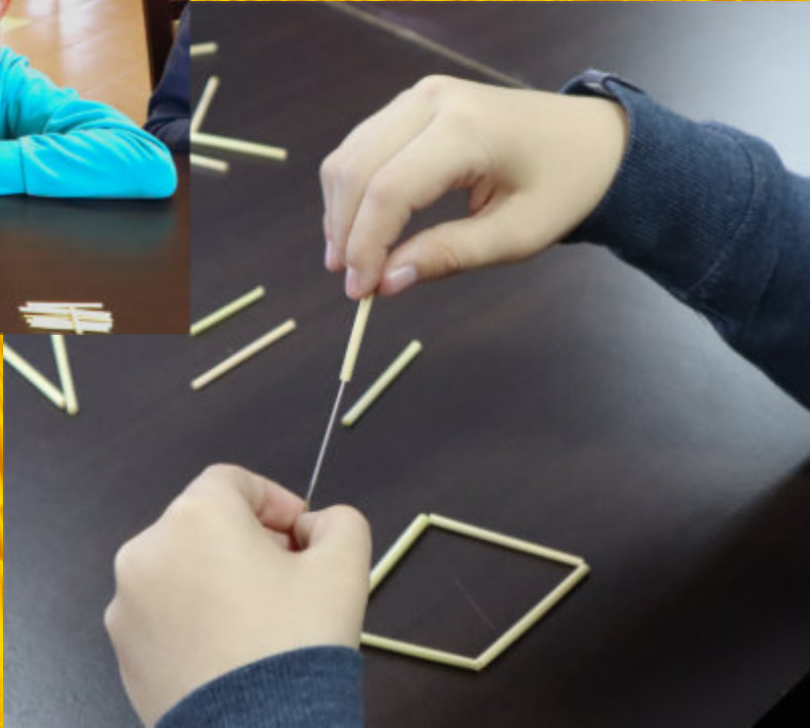


После подготовки отдельных элементов соединяем их. К самому большому пауку привязываем в каждом из углов паучки длиной 12 см, а затем к паучкам длиной 12 см прикрепляем самые маленькие (длиной в 6 см).

Интересным фактом является то, что пауки эволюционировали в различные формы, в зависимости от фантазии хозяйки. И так, например, покойница Янина Романович, жительница г. Клещела, создавала самого большого паука, используя соломинки двух длин: 30 см и 10 см. К нему в каждом углу прикрепляла кубики поменьше (сделанные из соломки длиной 10 см).

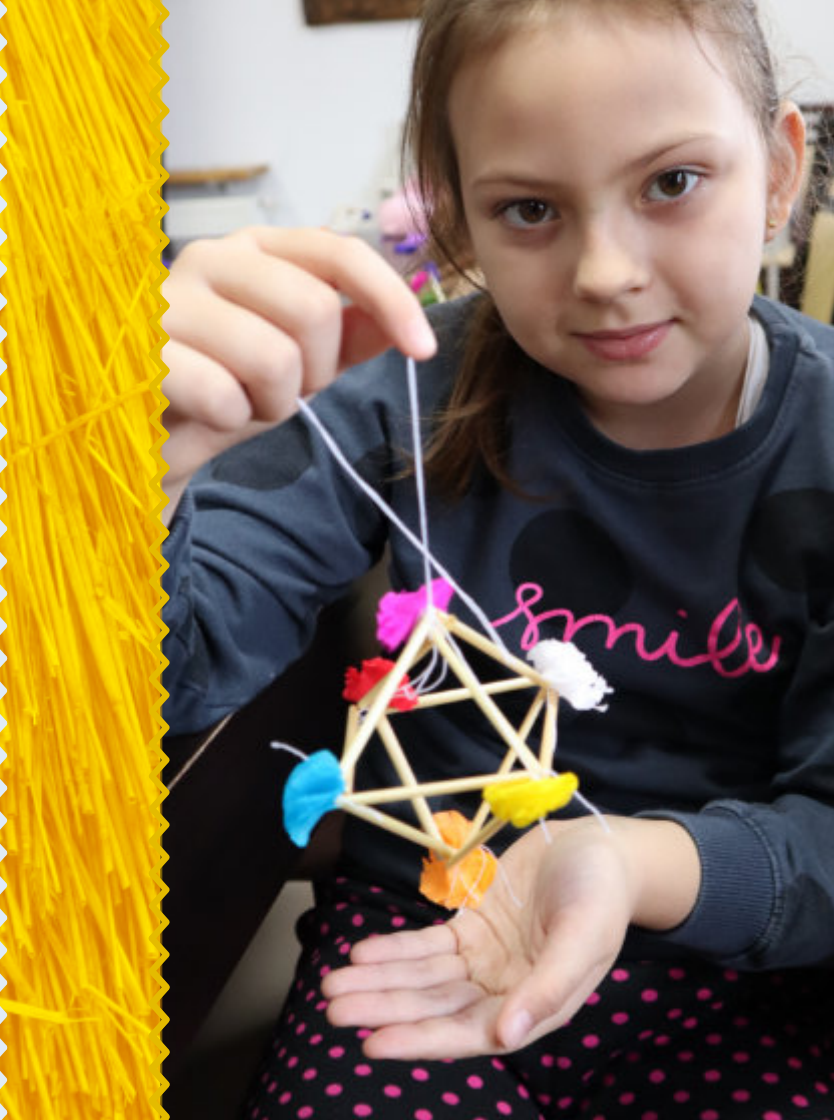
А сама конструкция выглядела как на рисунке ниже.



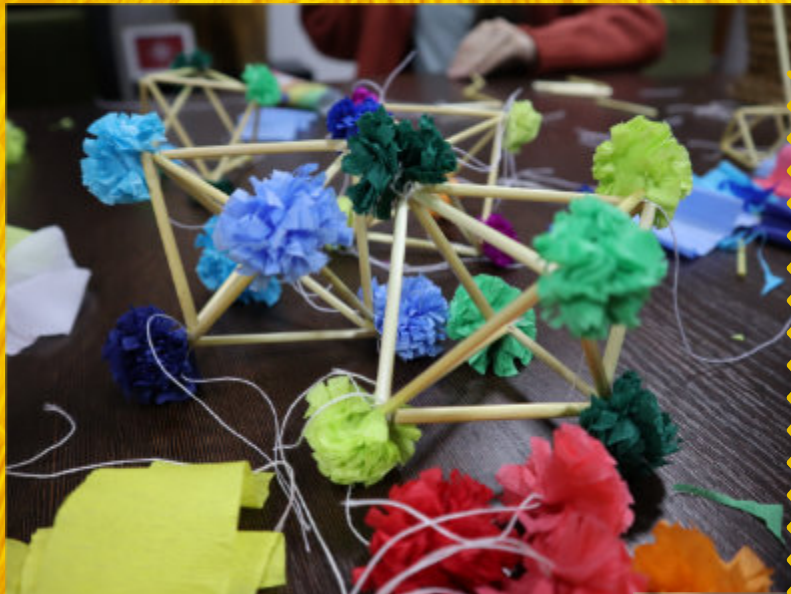


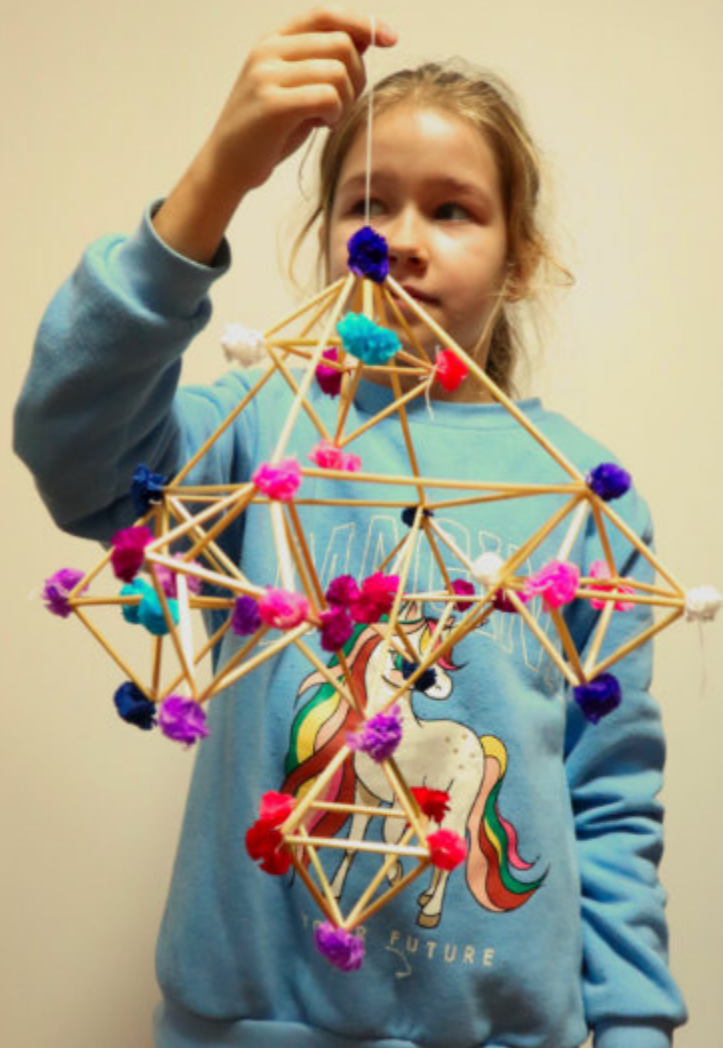


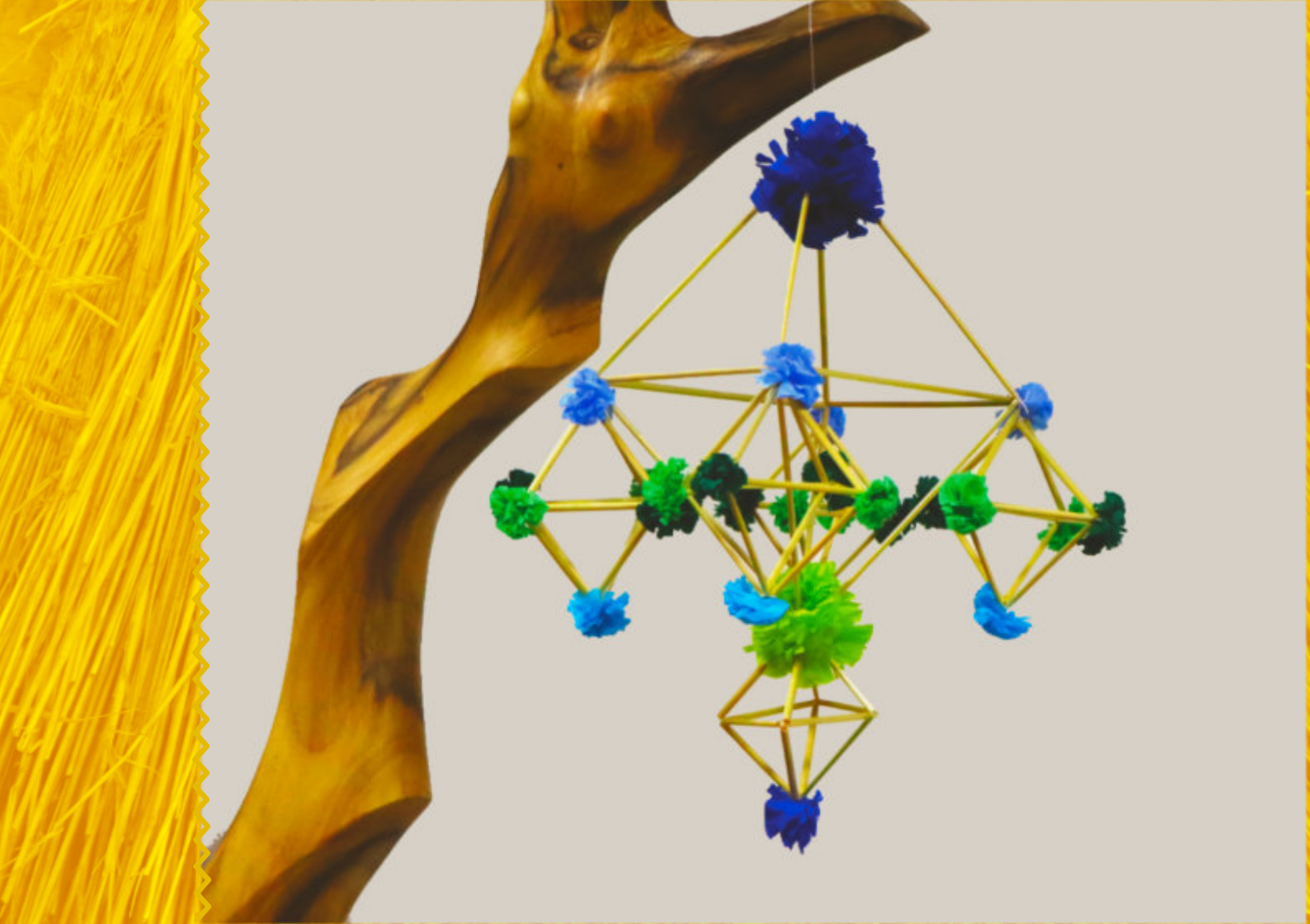


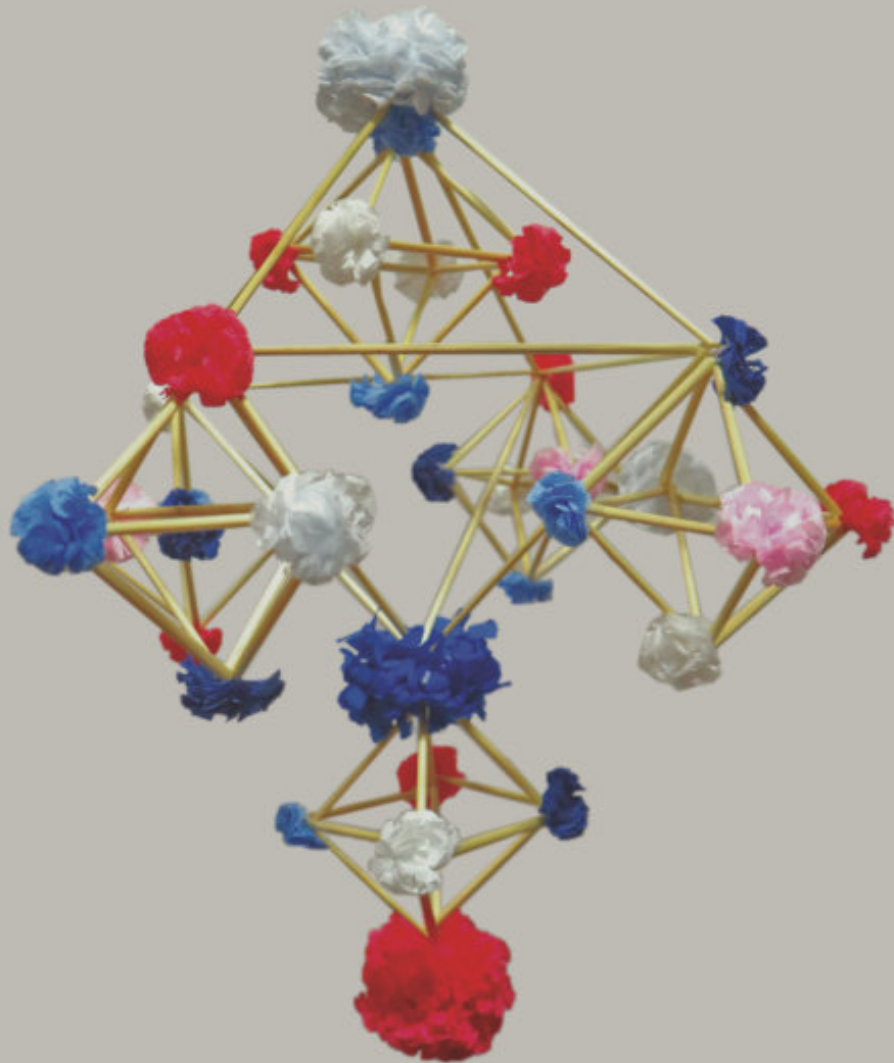














WESTOR





Зоя Майстрович - родилась в 1952 году в д. Топорки, гмина Клещеле. С раннего возраста она имела контакт с различными изделиями из соломы, потому что они использовались в каждом хозяйстве, например, для хранения зерна. В 1960-х годах родители Зои шили соломенные изделия для кооператива «Цепелия», который продвигал моду на соломенные изделия. Был большой интерес со стороны городских и зарубежных получателей. Именно в то время Зоя Майстрович научилась технике плетения (шитья) у своих родителей.

Как она сама говорит – «Начало было трудным». Будучи маленькой девочкой, она начала шить круглые тарелки. Навыки медленно совершенствовались. Через какое-то время она смогла делать целые корзины, так называемые коробки. Когда она начинала, в её родном селе Топорки почти все жители шили корзины. Она помнит трейлеры, полные корзин, которые отправлялись в город.

До 1990-х годов шили большие корзины, а потом спрос изменился. Госпожа Зоя специализировалась в небольших декоративных и бытовых формах, таких как: корзины для белья, контейнеры для хлеба, мебель для сиденья, кошачьи домики и даже люстры и флаконы. Сегодня к плетению относится как к хобби. Она также является дизайнером собственных работ. Она очень хочет обучать детей и подростков, проводя различные показы и мастер-классы. Иногда она плетёт и создаёт ёлочные украшения и предметы на заказ.





MOKSIR
KLESZCZELE

UL. 1. MAJA 19
17-250 KLESZCZELE
TEL. 85 681 00 54

WWW.HLADYSZKA.PL

EMAIL: INFORMACJA@HLADYSZKA.PL

FB: [KLESZCZELE.MOKSIR](https://www.facebook.com/KLESZCZELE.MOKSIR)