

Wieści nie tylko z podlaskich miast i wsi

BIAŁYSTOK. 3 grudnia 2022 r. w Uniwersyteckim Centrum Kultury w Białymstoku miała miejsce premiera polsko-ukraińsko-litewskiego spektaklu „Inwazja”. Sztuka powstała w ramach projektu „Kierunek Ukraina”. To jedno z najważniejszych zeszłorocznych przedsięwzięć Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, jednocześnie pierwsza międzynarodowa koprodukcja realizowana przez białostocką instytucję wspólnie z Kijowskim Akademickim Teatrem Dramatu i Komedii na Lewym Brzegu Dniepru z Kijowa (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра) oraz Teatrem Miejskim w Oliście na Litwie.

Spektakl powstał na podstawie tekstu utalentowanej dramatisarce Maliny Prześlugi w reżyserii Tamary Trunowej (Тамара Трунова) z kijowskiego teatru. „Inwazja” nawiązuje do obecnej sytuacji w Ukrainie. Jest to opowieść o kobietach z Ukrainy i z Polski, o tym, co je łączy i dzieli, a także o tym, jak wielkim wyzwaniem i cierpieniem jest dla wszystkich wojna. Sztuka była grana po polsku i po ukraińsku, a towarzyszyły jej napisy z tłumaczeniem.

HAJNÓWKA. 9 grudnia w galerii Hajnowskiego Domu Kultury odbyło się podsumowanie XXIX Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej. W wernisażu wzięli udział głównie artyści amatorzy, ich bliscy i przyjaciele oraz hajnowscy władarze.

Na przegląd wpłynęło 75 prac 27 autorów. Artyści byli oceniani w kategoriach: „twórcy samorodni”, „absolwenci średnich szkół artystycznych” oraz „twórcy niepełnosprawni”. Komisja przyznała 11 równorzędnych nagród, 11 wyróżnień i nagrodę główną Grand Prix. Wśród nagrodzonych znaleźli się m.in. artyści znani z łamów „NBiN”: w kategorii „twórcy samorodni” wyróżnienie otrzymał Mikołaj Janowski ze Starego Berezowa za obraz „Las modrzewiowy” (technika olejna), a nagrodę – pochodzący z Czyż Mikołaj Jagodnicki z Hajnówki za zestaw rzeźb w drewnie.

KLESZCZELE. 14 grudnia w Miejskim Ośrodku Kultury, Sportu i Rekreacji „Hładyszka” w Kleszczelach odbyły się pierwsze grudniowe warsztaty tworzenia pająka ludowego – *pawuka* (ukr. павук), który kilkadziesiąt lat temu, zanim upowszechniła się choinka, był główną ozdobą wiejskich chat na Podlasiu w okresie bożonarodzeniowym. Był on symbolem błogosławieństwa dla domowników, pomyślności, zdrowia. W tradycji ukraińskiej pierwotnie «павуки» były przygotowywane przede wszystkim na Polesiu. Ozdoby te składały się ze słomek, przez które przewlekano nici (wcześniej – końskie włosie). Najpierw przygotowywano z nich romby, które następnie łączyły się w piramidy. Pająk zazwyczaj był zawieszony w centralnym miejscu izby, podczepiony do sufitu. Dzięki swojej lekkości z łatwością się poruszała.

Łącznie w grudniu w „Hładyszce” odbyły się trzy spotkania poświęcone *pawukowi*. Prowadziła je twórczyni ludowa Zoja Majstrowicz (*na foto*) ze wsi Reduty (*po-naszomu Ruduty*), pod której okiem można było wykonać tradycyjne ozdoby ludowe. W pierwszym spotkaniu uczestniczyli uczniowie Szkoły Podstawowej w Kleszczelach, w drugim – miejscowe przedszkolaki, a w trzecim, które miało miejsce **30 grudnia 2022 roku** – mieszkańcy Kleszczel oraz pasjonaci twórczości ludowej.

Warsztaty odbywały się w ramach projektu „Wektor do przeszłości. Rozwój tradycyjnej kultury jako czynnika wzrostu potencjału turystycznego”. Projekt realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska-Białoruś-Ukraina 2014-2020.

BIAŁYSTOK. 11-12 stycznia 2023 r. w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku po dwuletniej przerwie spowodowanej pandemią koronawirusa odbyły się 41. „Prawosławne Wieczory Kolęd”. Występowały na nich chóry i zespoły głównie z Białegostoku, ale też z Supraśla, Bielska Podlaskiego i Michałowa. Przeważały parafialne chóry dziecięco-młodzieżowe. Organizatorem wydarzenia była Prawosławna Diecezja Białostocko-Gdańska.

HAJNÓWKA. 11-12 stycznia w Hajnowskim Domu Kultury odbyły się przesłuchania konkursowe Festiwalu „Hajnowskie Spotkania z Kolędą Prawosławną 2023”. Jego głównym zadaniem jest kultywowanie i podkreślanie chrześcijańskiego aspektu świąt Bożego Narodzenia i związanych z nimi zwyczajów.

W przesłuchaniach wzięło udział 27 chórów i zespołów kołędniczych. W czasie dwudniowych prezentacji wystąpiło łącznie ponad 500 uczestników w sześciu różnych kategoriach: „przedszko-

